

In collaborazione con:

Fondazione Fabrizio De André onlus

Con il patrocinio di:

Regione Toscana, Provincia di Siena, Comune di Siena

e il sostegno di:

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia,
Dipartimento di Studi Classici, SSIS Toscana – Siena



 **chiarelettere**



JOLLY HOTEL
SIENA



La partecipazione al Convegno vale come aggiornamento in servizio (art. 1/2 Dir. Min. 90/2003) per il quale è previsto l'esonero dall'insegnamento.

Sede

Aula Magna Rettorato
Banchi di Sotto 55

Complesso Museale Santa Maria della Scala
Piazza Duomo 2
Siena

Segreteria scientifica

Marco Gaetani
Marianna Marrucci
E-mail poesia_canzone@unisi.it

Segreteria organizzativa

Università degli Studi di Siena
Servizio Congressi
Banchi di Sotto 46
53100 Siena
Tel. 0577232132/1/3

Parcheggio

Il Campo
Stadio/Fortezza

Iscrizioni

La partecipazione è gratuita.
Si prega di compilare la scheda on-line presente
nel sito web del Convegno

Prenotazione alberghiera:

SIENA HOTELS PROMOTION
congressi@hotelsiena.com - TEL. 0577 288084

www.unisi.it/eventi/poesia_canzone



Poesia e canzone d'autore in Italia

evoluzioni contemporanee e fantasie di avvicinamento

Siena, 10-12 ottobre 2007

Università degli Studi di Siena, Rettorato
Banchi di Sotto 55

Complesso Museale Santa Maria della Scala
Piazza Duomo 2

mercoledì 10 ottobre

Aula Magna Rettorato, Banchi di Sotto 55

ore 14.30

Saluti del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Siena e delle Autorità

ore 15.30

Gianni Guastella, Perchè "Poesia e canzone d'autore"
Enrico Deregibus, Canzone d'autore: lo stato dei lavori
Gianni Borgna, Le radici culturali di Fabrizio De André

modera **Roberto Venuti**

ore 17.30

tavola rotonda

L'uso dei dialetti nella canzone e nella letteratura

Teresa De Sio

Franco Loi

Salvatore Niffoi

Davide Van De Sfroos

modera **Enrico de Angelis**

giovedì 11 ottobre

Complesso Museale Santa Maria della Scala, piazza Duomo 2

ore 9.00

Saluti

Anna Carli - Rettore del Complesso Museale Santa Maria della Scala

Marianna Marrucci, Il "mosaicista" De André. Sulla genesi e la composizione dei testi di un cantautore

Paolo Zublena, "Max, non si spiega". Figure dell'opacità semantica in Paolo Conte

Massimo Arcangeli, Non sono davvero solo canzonette. Canzone e storia sociale degli italiani (e dell'italiano)

modera **Annalisa Nesi**

ore 11.30

tavola rotonda

Scrivere fra canzone e letteratura

Samuele Bersani

Elisa Biagini

Piero Cademartori

Aldo Nove

moderano **Teresa Marchesi** e **Francesco Stella**

ore 15.00

Stefano La Via, Musica per poesia in Paolo Conte

Franco Fabbri, De André il progressivo

Errico Pavese, Situare lo stile nel suono di Fabrizio De André

modera **Roberto Francavilla**

ore 17.30

tavola rotonda

Poesia, canzone, performance

Frankie Hi NRG Mc

Rosaria Lo Russo

Enrico Ruggeri

Lello Voce

modera **David Riondino**

venerdì 12 ottobre

Complesso Museale Santa Maria della Scala, piazza Duomo 2

ore 9 .00

Stefano Colangelo, Diavolo rosso: l'immagine e l'epopea
Paolo Giovannetti, Il verso di canzone: una neometrica dal basso?

Umberto Fiori, La Musa e sua cugina

Stefano Dal Bianco, Sereni-Tenco: un confronto impossibile

modera **Pietro Cataldi**

ore 11.00

tavola rotonda

Poesia e canzone d'autore nella scuola

Umberto Fiori

Paolo Giovannetti

Simone Giusti

Federica Ivaldi

Giuseppe Truini

Roberto Vecchioni

modera **Natascia Tonelli**

Durante il Convegno sarà attiva, a cura dell'Area Sistema Biblioteche, una postazione multimediale relativa al Fondo Fabrizio De André conservato presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena.

Illustrazione di copertina: "cembalo scrivano" di Giuseppe Ravizza (1855).
Grafica a cura di GG